



espace belleville

**Communiqué de
Presse**

**Exposition d'art
contemporain**

« ... et la femme créa l'homme » *42 regards de plasticiennes sur l'homme*

Le projet

Le 8 mars 2004, nous célébrerons la journée internationale des femmes.

La CFDT s'engage depuis de longues années pour soutenir les femmes dans leur lutte pour l'émancipation, pour l'égalité au travail, pour la conquête de nouveaux droits.

L'Espace Belleville, espace culturel de la CFDT, qui a une longue tradition d'expositions et d'édition de catalogues, contribue à cette démarche en proposant à cette occasion une nouvelle expo où peintures, sculptures, installations, vidéos, performances, photos, présenteront la diversité du regard de 42 plasticiennes sur l'homme (voir ci-joint listing des artistes et une sélection d'œuvres présentées).

Lieu de l'exposition

- Confédération CFDT : 4, boulevard de la Villette - 75019 Paris - Métro Belleville.

Les dates de l'exposition

- Du lundi 1^{er} mars au jeudi 8 avril 2004 inclus.

**L'exposition qui n'a
jamais été faite !**

Vernissage

- Jeudi 4 mars 2004, de 18h00 à 20h30, en présence de François Chérèque, Secrétaire général de la CFDT et de Anne Hidalgo, 1^{ère} adjointe au Maire de Ville de Paris.

Les conditions d'accès

- Ouvert tous les jours de 10h00 à 19h00 sauf weekend et jours fériés. Entrée libre.

Le catalogue et le visuel de l'exposition

- Le visuel couleur de la couverture du catalogue est disponible, libre de droits, en format jpeg, sur simple demande.
- Le catalogue en quadrichromie, présentant le travail des 42 artistes, vous sera également adressé sur simple appel téléphonique.
- Pour tout autre demande de photos ou de renseignements, contacter l'Espace Belleville

**Lorsque l'Art devient une affaire de femmes,
les hommes sont à leur tour « mis à nu »...**

Emancipation des femmes et liberté de l'art

La liberté de la création féminine n'a pas été donnée de tout temps : son histoire est indissolublement liée à l'histoire même de l'émancipation de la femme. Dans la préface du catalogue, les conditions d'émergences de cette liberté sont analysées rapidement par le critique Francis Parent. Il les schématise en 4 phases plutôt récentes :

- 1) après « 68 », redécouverte d'une histoire de l'art classique moins sexiste, et pour la modernité, réajustement des apports et de la place des femmes (d')artistes.
- 2) dans les années 70-80, revendication, par les plasticiennes les plus engagées dans les mouvements féministes, d'une « création spécifiquement féminine ».
- 3) dans les années 80-90, expression plus libérée d'une « intimité féminine » enfin reconnue et qui se développe à travers les nouvelles technologies du moment (plus seulement la peinture mais aussi la photo, vidéo, installation...)
- 4) autour des années 2000, les femmes conquièrent dans tous les domaines de la création (voir en littérature : Catherine Millet, Virginie Despentes... au cinéma : Catherine Breillat...) une totale liberté qu'il n'est plus question de négocier. S'y exprime désormais toute la fantasmagorie *réelle* des femmes, jusque et y compris l'accaparement symbolique de la virilité masculine. Aspect qui était resté jusqu'alors le dernier véritable « tabou », puisque « l'interdit » de la représentation du « nu » féminin était, lui, largement transgressé depuis longtemps par les artistes hommes. Dorénavant, nombre de plasticiennes n'hésitent d'ailleurs plus à travailler sur le « pendant » masculin de « L'origine du Monde » de Courbet...

Ainsi, concrétisant pour la 1^{ère} fois dans une exposition aussi large cette « 4^{ème} phase », c'est enfin l'homme qui sera « mis à nu » à travers les regards et les pratiques de 42 femmes artistes, et cela dans tous les sens du terme !

Le choix des artistes présentes dans l'exposition

La construction de l'exposition s'est faite autour de plusieurs contraintes :

- le thème retenu devait être la problématique essentielle sur laquelle travaillent les artistes sollicitées,
- montrer aussi bien le travail de jeunes artistes à l'Oeuvre encore fragile que celui d'artistes au parcours bien établi, celui d'artistes résidant en région parisienne, mais aussi en province et même à l'étranger,
- l'essentiel des courants artistiques et des formes d'expression actuelles devait être représenté : peinture, photographie, sculpture, dessin, vidéo, installation, performance.

Contacts

Claudia Sigwalt Espace Belleville 01 42 03 80 65 espacebelleville@cfdt.fr
Francis Parent Commissaire de l'expo 06 24 28 08 39

Liste des artistes

Alanore	Christiane
Antony	Marylin
Arickx	Lydie
Besser	Chris
Bibougou	Nathalie
Boucraut	Thérèse
Burke	Kathy
Cussol	Béatrice
Delecroix	Françoise
Drocourt	Laurence
Ducaté	Marie
Durand	Christiane
Edith	
Englert	Béatrice
Fhima	Corinne
Gémin	Eve
Guilló	Anna
Hay	Susanne
Jean	Christine
Launois	Hélène
Leriche	Dany
Lévy	Agnès
Luna	
Martin	Magali
Martine	Martine
Mekderian	Florence
Palakarkina	Mylena
Pérat	Emmanuelle
Pezeu	Agnès
Planson	Jane
Quendez	Sophie
Renard	Emmanuelle
Renson	Dominique
Rived	Sophie
Robine	Michèle
Rodolosse	Muriel
Rossberg	Sara
Sainrapt	Sophie
Tobreluts	Olga
Verka	
Wolff	Kathy
Yeung Liu	Wan Chu